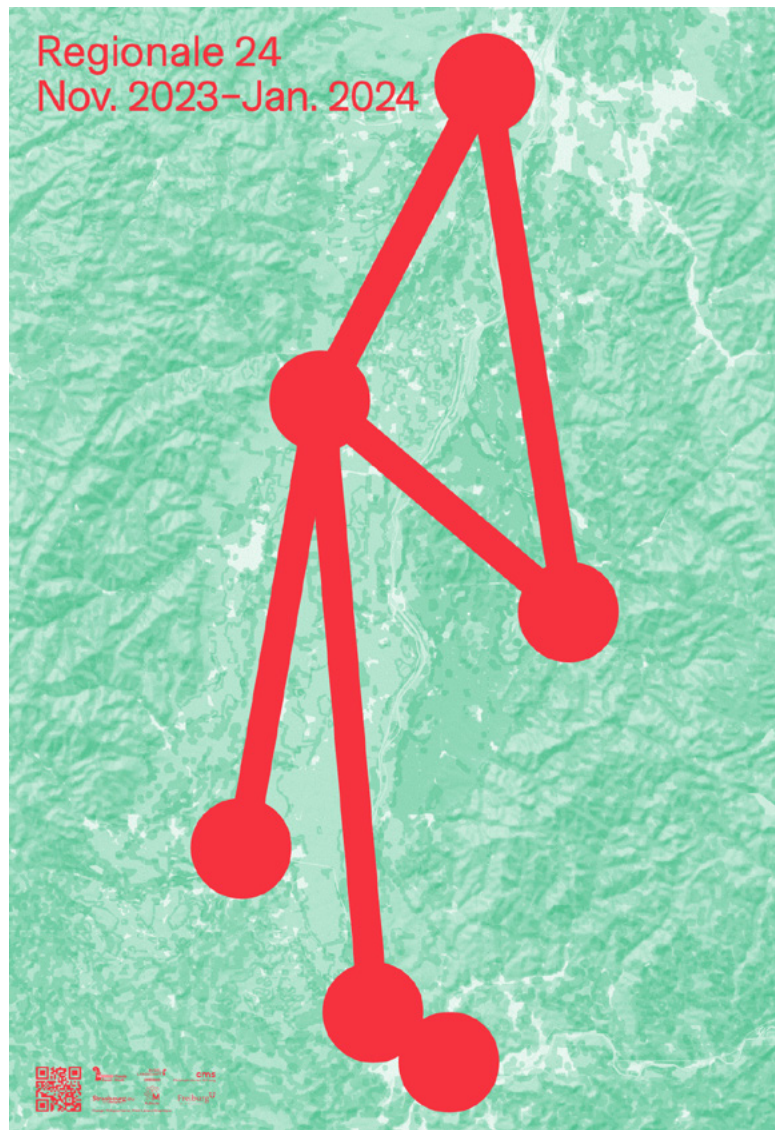


REGIONALE 24 STRASBOURG

—
01.12.2023 → 07.01.2024
14^e ÉDITION



La Chaufferie — HEAR
Espace Cryogénie — Faculté des arts
GarageCOOP — Accélérateur de particules

DOSSIER DE PRESSE

QUOI DE NEUF À STRASBOURG EN 2023 ?

Programme complet sur
www.regionale.org

La Régionale a la particularité de présenter simultanément 20 expositions collectives de part et d'autre du Rhin avec chacune des artistes suisses, allemands et français au moment des fêtes. Cet aperçu de la création tri rhénane à travers un événement collectif qui joue à saute frontières est une vraie opportunité pour les artistes et le public! Faites le tour des vernissages en série, participez aux visites guidées en bus, rencontrez vos voisins germains et découvrez des lieux d'art et des artistes du moment.

À Strasbourg, La HEAR (Haute école des arts du Rhin) et la Cryogénie – Espace de recherche-crédation (Faculté des arts) prennent part à la Regionale dans leurs lieux d'exposition de la Neustadt avec l'association Accélérateur de particules installée quand à elle dans le quartier du Port du Rhin en pleine mutation.

Accélérateur de particules propose l'exposition « Bitte Warten » curatée par Sophie Kauffenstein avec pour focus des œuvres qui conduiront le spectateur à ralentir... Une suspension qui conduira certains à se coucher.

La Chaufferie présente l'exposition pensée par Beatrice Josse « Eau de là et autres arpentages » qui croise humains et non humains et s'attache à croire qu'il est possible de ré-habiter ce monde.

La Cryogénie – Espace de recherche-crédation, avec l'exposition « Habiter le désordre » de Chiara Palermo, invite à penser la relation entre chaos et ordre, entre ce qui dé-range et dérange à partir d'œuvres demandant d'être activées dans des processus aux résultats incertains.



← GarageCOOP Strasbourg © Alex Flores 2022

À RETENIR

REGIONALE 24

Une manifestation d'art contemporain de la région tri-rhénane

—
24^e édition de la Regionale avec 20 expositions présentant 211 artistes

—
14^e édition de la Régionale à Strasbourg avec 3 expositions consacrées à 37 artistes

Vernissages strasbourgeois

jeudi 30 novembre

18h La Chaufferie,

19h La Cryogénie – Espace de recherche-crédation

20h30 GarageCOOP

avec performance et petite restauration.

Les participant·e·s à Strasbourg

La Regionale Strasbourg est coordonnée par Accélérateur de particules.

La Cryogénie participe pour la première fois en 2023.

Les lieux strasbourgeois ayant participé depuis 2009: AEDAEN, L'Artothèque, L'Aubette 1928 – Musée de la Ville de Strasbourg, La Boutique Culture, Le CEAAC, La Chaufferie, La Cryogénie – Espace de recherche-crédation, le Kalt, Le Maillon, Le Shadok, Stimultania.

EAU DE LÀ ET AUTRES ARPENTAGES

Exposition à La Chaufferie proposée par la HEAR

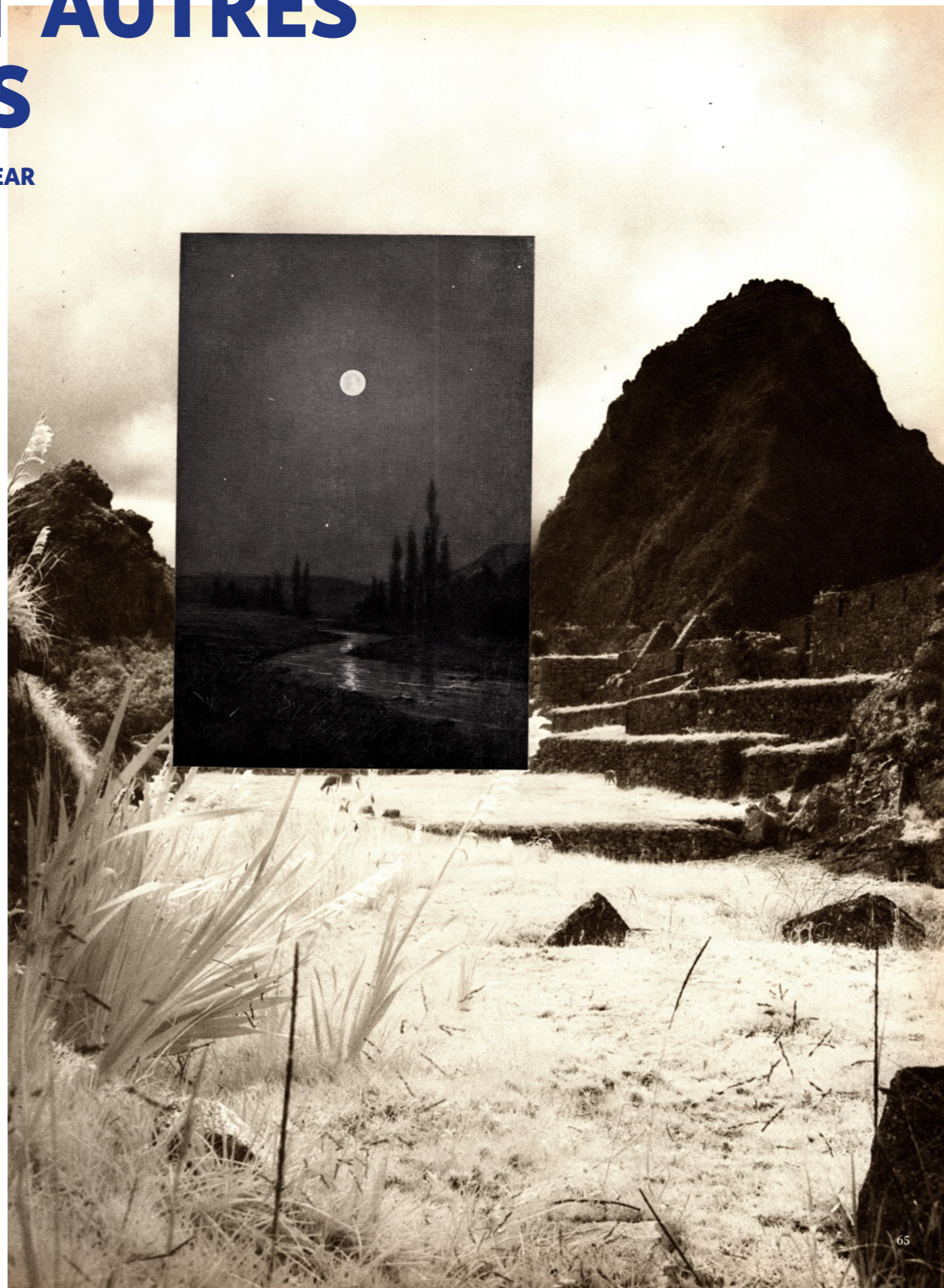
Résultat d'arpentages et d'aventures collectives le long du Rhin, la proposition de Regionale 24 à La Chaufferie aura l'allure du paysage biorégional transfrontalier. Les artistes des trois pays ont partagé leurs connaissances du territoire rhénan autant que leurs pratiques artistiques avec les étudiant·e·s du Master Design « Réhabitant » de la HEAR/Mulhouse. Dans leurs périples, il·elle·s ont été amené·e·s à traverser les couches géologiques, à toucher les nappes phréatiques ou encore à s'ouvrir au grand règne fongique. Une exposition qui croise les humains et les non-humains et qui s'attache à croire qu'il est possible de ré-habiter ce monde.

La HEAR

La Haute école des arts du Rhin (HEAR) est née en janvier 2011 de la fusion de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (ESADS), de l'École supérieure d'art de Mulhouse (Le Quai) et des enseignements supérieurs de la musique du conservatoire de Strasbourg, en un seul et même établissement d'enseignement supérieur artistique.

La Chaufferie, galerie de la HEAR

La Chaufferie est la galerie d'exposition de la Haute école des arts du Rhin à Strasbourg. Elle accueille des artistes et des événements artistiques en lien étroit avec les différentes options de l'école. Au travers de workshops avec les étudiant·e·s, de conférences et de production d'œuvres, sa programmation est intimement liée à la pédagogie de l'école.



INFOS PRATIQUES

→ Artistes

Benno Blome, Ruden Gray,
Marion Neumann, Jade Tang,
Capucine Vandebrouck,
Lisa Wintermantel, Dario Zeo

→ Adresse

5 rue de la Manufacture
des Tabacs
F-67000 Strasbourg
0033 3 69 06 37 79
www.lachaufferie.hear.fr

→ Dates de l'exposition

01.12.2023–07.01.2024

→ Vernissage

Jeu, 30.11.2023, 18.00

→ Horaires d'ouverture

Jeu–Dim: 15.00–19.00 et sur RDV

→ Entrée libre

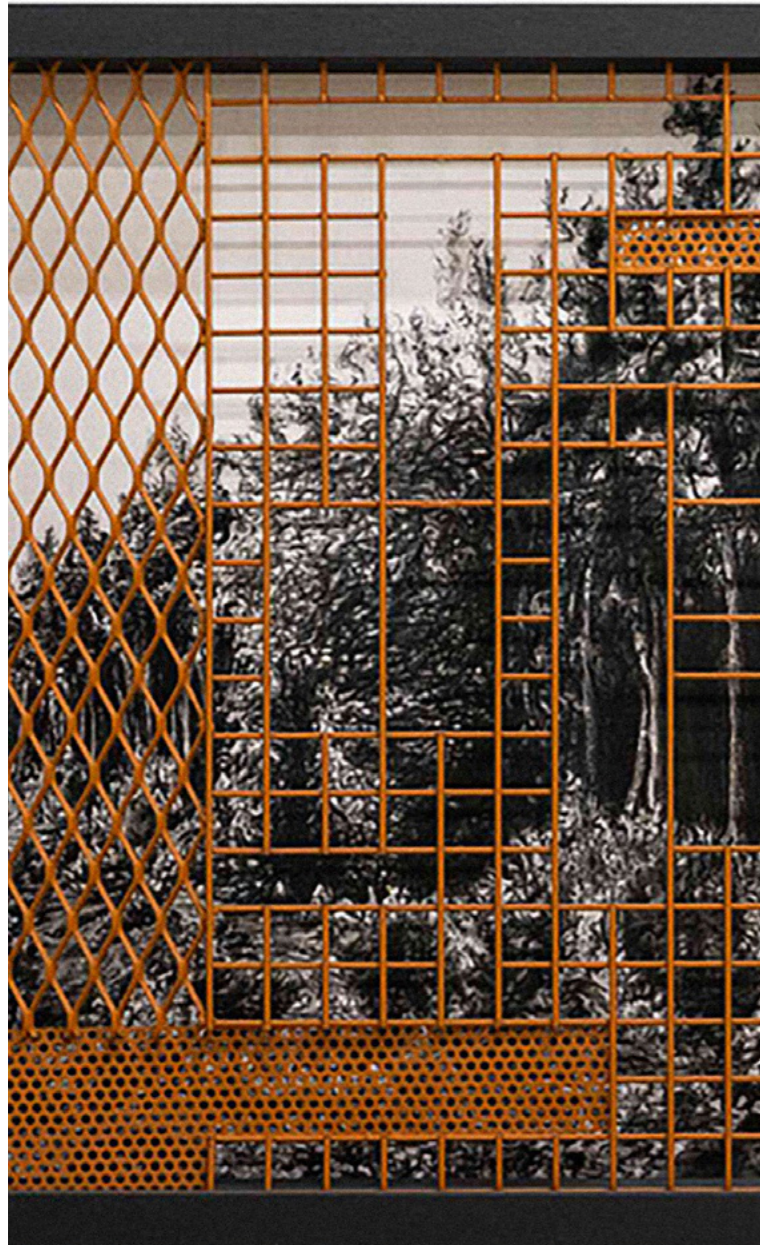
→ Transports publics

Tram C, E, F, arrêt « Gallia »

← Ruben Gray, « L'astre insolent », octobre 2022,
collage analogue, papiers de 1923-64, 29,6 x 42cm.

HABITER LE DÉSORDRE

Exposition à l'espace Cryogénie – Espace de recherche-crédation proposée par La Faculté des arts de l'Université de Strasbourg.



↑ Lisière 2 © Jérôme Grivel, Cryogénie.

Le désordre peut nous donner à penser une dimension esthétique particulière. Les choses y prennent peut être un autre ordre, plus incertain. Posées autrement, les choses permettent de changer leur distribution habituelle, d'introduire du jeu et de la précarité dans notre regard. Cette exposition est conçue comme l'archive vivante d'une recherche autour de la relation entre chaos et ordre, entre ce qui dé-range et dérange. L'exposition propose un regard performatif sur la pratique artistique: avec des médiums différents (sculpture, installation, vidéo, photographie), les œuvres demandent d'être activées dans des processus aux résultats incertains. Les œuvres ne témoignent pas d'une démarche qui a eu lieu mais sont plutôt les traces d'une temporalité complexe, ambiguë, en décalage avec nos points de repère, et cette temporalité est elle-même le motif de la pratique et de la recherche théorique que l'on propose.

L'espace Cryogénie – Espace de recherche-crédation: un lieu à l'intersection de la recherche scientifique et de l'exposition de pratiques artistiques.

Porté par la Faculté des arts de l'Université de Strasbourg et le laboratoire Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique (ACCRA | UR 3402), en collaboration avec le Service de l'action culturelle (Suac), cet espace de recherche et d'exposition interdisciplinaire est installé dans l'ancien bâtiment du service de cryogénie de l'université, au cœur du Jardin des sciences, à Strasbourg. Ce lieu soutient et expose la recherche en et avec les arts par la programmation de démarches expérimentales ainsi que de projets collaboratifs pensés en perspective des pratiques artistiques et scientifiques contemporaines. La Cryogénie est un lieu de rencontres, de débats et de partage de savoirs et d'expériences.

Faculté des Arts

Créée en 1986, la Faculté des Arts est l'une des composantes de l'Université de Strasbourg. Accueillant actuellement plus de 2 000 étudiant-e-s, elle est, sur le plan national, l'un des grands centres de formation universitaire des arts. La Faculté des Art est composée de quatre départements et assure la formation et la recherche dans les domaines : des arts visuels, des arts du spectacle, de la musique et de l'intervention musicale en milieu scolaire ou social et culturel.

INFOS PRATIQUES

→ Artistes

Anaïs Dunn, Elise Ehry et Maria Kitty, Tatjana Erpen, Jérôme Grivel, Arthur Debert, Gaëlle Cressent, Nicolas Couturier, Amélie Bargetzii

→ Adresse

Jardins du Palais universitaire,
3 Rue de l'Université
F-67000 Strasbourg
accra-recherche.unistra.fr/studio-et-salles-expo/cryogenie-espace-de-recherche-creation/

→ Dates de l'exposition

01.12.2023 – 23.12.2023

→ Vernissage

Jeu, 30.11.2023, 19.00

→ Horaires d'ouverture

Jeu-Dim: 15.00 – 19.00

→ Entrée libre

→ Transports publics

Tram C, E, F, arrêt « Université »

BITTE WARTEN!

Exposition à GarageCOOP proposée par Accélérateur de particules

À l'image de la pièce vidéo de Studinger et Reichert, l'exposition propose de s'arrêter pour laisser émerger le sentiment que rien ne va de soi. Cette suspension peut permettre de deviner l'hybridité qui touche au corps et se réplique sur son immersion imaginaire dans son paysage mental (Ehrhardt). Chaque œuvre est autonome mais l'espace d'exposition vit : toutes ensemble, elles expriment les médiations entre le mouvement et sa négation. L'ennui du confort homogène donne vie au concret (Hubard). Dans son immobilité, une automobile accouche (Peny). Les rapports s'inversent à mesure que les objets dictent leurs partitions aux sujets (The Gang). Matérialisé, l'étouffement du confiné rend palpable la dépendance du corps à l'égard de son contexte (Witschi). Quand on se laisse prendre à un jeu (Vidonne), on risque d'en perdre le cadre (Camenisch et Vetsch).



→ Leah Studinger und/et Raphael Reichert « Bitte Warten », 2023
© Leah Studinger und/et Raphael Reichert

Accélérateur de particules

Accélérateur de particules est une association créée en 2006 dont les locaux sont situés à GarageCoop, lieu de création et de production à Strasbourg. À travers différents dispositifs (Les Ateliers Ouverts, Regionale et la Dînée), elle invite le public à découvrir le travail des artistes professionnel-le-s installé-e-s dans la région, et soutient ces dernier-e-s par le biais d'actions de communication, de mise en réseau et de micro-financement.

GarageCOOP

Accélérateur de particules est l'un des membres fondateurs de GarageCOOP, un collectif installé depuis 2029 sur la friche de l'ancienne COOP au Port du Rhin réhabilitée par la Ville de Strasbourg. Il rassemble des structures et indépendant-e-s pour la mutualisation de moyens et de locaux, autour de l'illustration, des arts visuels, de l'édition et du design.

Une œuvre sur le toit

Pour la troisième année Accélérateur de particules propose à un artiste d'investir le toit de GarageCOOP avec une œuvre pour la Regionale. Après l'artiste allemande Catherin Shoeberl et le strasbourgeois Antoine Lejolivet c'est au tour du couple suisse Leah Studinger et Raphael Reichert de venir saluer les passants de la Rue du Port du Rhin avec un drapeau issu de l'œuvre qui a inspiré le titre de l'exposition Bitte Warten.

INFOS PRATIQUES

→ Artistes

Christine Camenisch et Johannes Vetsch, Michael Ehrhardt, Séverine Hubard, Pierre-Louis Peny, THE GANG (Daniela Ardiri, Nathalie Lötscher, Veronika Nepple, Behzad Olia, Antonia Röllin, Christian Schumacher, Valeriia Sidelnikova), Leah Studinger et Raphael Reichert, Noémie Vidonne, Aline Witschi

→ Adresse

2 rue de la Coopérative
F-67000 Strasbourg
0033 6 71 16 47 50
contact
@accelerateurdeparticules.net
www.accelerateurdeparticules.net

→ Dates de l'exposition

01.12.2023–07.01.2024

→ Vernissage

Jeu, 30.11.2023, 20.30

→ Horaires d'ouverture

Jeu–Dim: 15.00–19.00 et sur RDV

→ Entrée libre

→ Transports publics

Tram D, arrêt « Starcoop »
Bus 2, arrêt « Capitainerie »

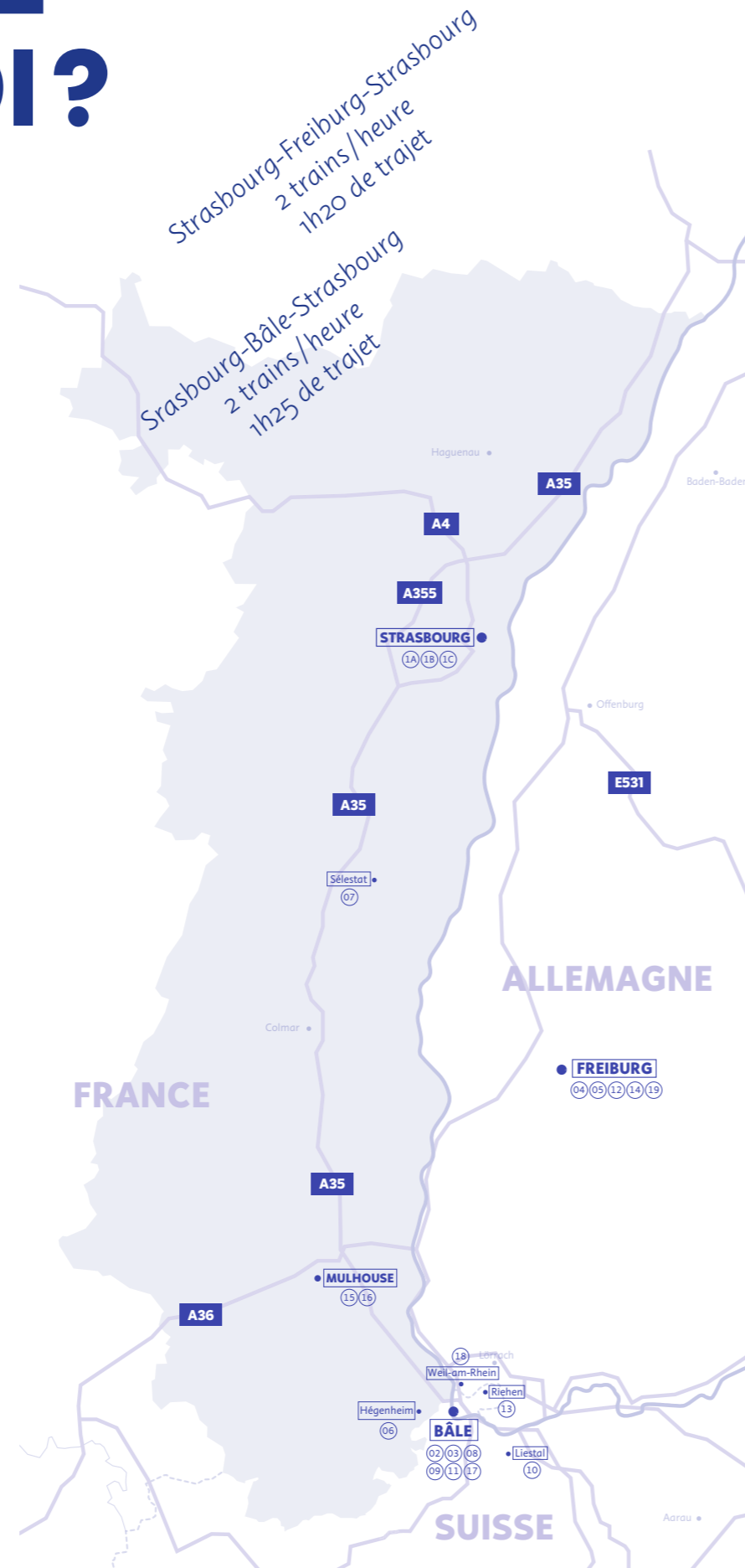
REGIONALE C'EST QUOI?

18 institutions d'art contemporain se réunissent de part et d'autre du Rhin pour proposer un événement commun en fin d'année et présenter la scène artistique internationale proche et permettre au public de sauter les frontières. Depuis vingt trois ans, Regionale est le rendez-vous artistique de la fin d'année aux frontières de la Suisse, de l'Allemagne et de la France. Seul exemple de collaboration transfrontalière entre une vingtaine de lieux d'art contemporain, la manifestation réunit environ cent-quatre-vingt artistes. Ces derniers, jeunes talents émergents ou artistes confirmés, sont issus de la scène locale et sélectionnés par une trentaine de commissaires. Regionale offre ainsi une occasion incomparable de découvrir la création contemporaine du territoire tri-rhénan.

Tous les lieux d'exposition de Regionale 24

Accélérateur de particules:

- 1A GarageCOOP, Strasbourg [F]
- 1B HEAR La Chaufferie, Strasbourg [F]
- 1C La Cryogénie, Strasbourg [F]
- 02 Ausstellungsraum Klingental, Basel [CH]
- 03 Cargo Bar, Basel [CH]
- 04 DELPHI_space, Freiburg [D]
- 05 E-Werk, Freiburg [D]
- 06 FABRIKculture, Hégenheim [F]
- 07 FRAC Alsace, Sélestat [F]
- 08 HeK, Basel [CH]
- 09 Kunsthalle, Basel [CH]
- 10 Kunsthalle Palazzo, Liestal [CH]
- 11 Kunsthaus Baselland, Basel [CH]
- 12 Kunsthaus L6, Freiburg [D]
- 13 Kunst Raum, Riehen [CH]
- 14 Kunstverein, Freiburg [D]
- 15 La Filature, Mulhouse [F]
- 16 La Kunsthalle, Mulhouse [F]
- 17 Projektraum M54, Basel [CH]
- 18 Städtische Galerie Stapfelhus, Weil am Rhein [D]
- 19 T66 Kulturwerk, Freiburg [D]



Vernissages Regionale 24

→ Jeudi 23.11.2023

- 18.00 La Kunsthalle Mulhouse (F)
- 20.00 La Filature, Scène nationale de Mulhouse (F)

→ Vendredi 24.11.2023

- 17.00 Kunsthaus L6, Freiburg (D)
- 18.30 E-WERK – Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg (D)
- 19.30 Kunstverein Freiburg (D)
- 20.00 T66 Kulturwerk, Freiburg (D)
- 20.30 DELPHI_space, Freiburg (D)

→ Samedi 25.11.2023

- 11.00 Kunst Raum Riehen (CH)
- 13.00 Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)

- 15.00 Städtische Galerie Stapflehus, Weil am Rhein (D)
- 16.00 Projektraum M54, Visarte Region Basel, Basel (CH)
- 17.00 Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)
- 17.30 Cargo Bar, Basel (CH)
- 18.00 Kunsthalle Basel (CH)
- 19.30 HEK (Haus der Elektronischen Künste), Münchenstein (CH)
- 20.30 Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH)

→ Dimanche 26.11.2023

- 11.00 FABRIKculture, Hégenheim (F)

→ Jeudi 30.11.2023

- 18.00 La Chaufferie, Galerie de la HEAR, Strasbourg (F)
- 19.00 Cryogénie – Espace de recherche-création, Strasbourg (F)
- 20.30 Accélérateur de particules, GarageCOOP, Strasbourg (F)

→ Vendredi 01.12.2023

- 16.00 (-20.00) FRAC Alsace L'Atelier de Pascal Poirot, Neuve-Église (F)

→ Samedi 02.12.2023

- 16.00 FRAC Alsace - Le Refuge de Création du Rupt de Bamont, Saulxures-sur-Moselotte (F)



BusTour

→ Dimanche, 07.01.2024

- Tour en bus vers les expositions de Fribourg [D] et de Bâle [CH]. Au départ de Strasbourg [F]
-
- 9.30 Départ de Strasbourg, Place de l'Étoile [F]
- 11.00 KunsthausL6, Freiburg [D]
- 12.00 Kunstverein Freiburg [D]
- 14.00 Kunst Raum Riehen [CH]
- 15.30 Kunsthalle Basel [CH]
- 17.00 Kunsthaus Baselland [CH]
- 18.00 Retour à Strasbourg [F]
- 19.30 environ retour à Strasbourg, Place de l'Étoile [F]

Réservation sur www.regionale.org

3 QUESTIONS À SILKE BAUMANN

Directrice
de la Regionale
depuis 2018

Vous qui travaillez avec toutes les institutions participantes sentez-vous une différence entre les pays?

Il y a des différences bureaucratiques, par exemple, en France, les fonds publics doivent être demandés plus d'un an à l'avance. En Suisse, la demande fonctionne de manière moins formalisée. Sinon, la coopération spécifique est plutôt marquée par le fait que la Regionale rassemble des maisons partenaires très différentes, dont des espaces gérés bénévolement, des salles d'exposition municipales, un musée, une galerie d'art d'envergure internationale, une galerie d'école d'art ou un bar. Mais le plus important, c'est l'échange personnel avec les responsables qui les dirigent, et à la Regionale, ce ne sont que des personnes très agréables!



En quoi consiste votre travail?

Les institutions participantes sont responsables de l'orientation du contenu, de la sélection des artistes et de la réalisation de leurs expositions. Je m'occupe du reste: planification générale, recherche de financements, contrôle du budget, suivi de réalisation et diffusion des supports de communication, organisation des tours en bus, direction des réunions entre les institutions participantes et gestion de l'appel à candidatures artistes.etc

La Regionale a 24 ans cette année; c'est déjà long.

Comment la manifestation se renouvelle-t-elle?

Et quel événement marquant retenez-vous des 5 ans écoulés?

La Regionale est une initiative qui s'est développée et un regroupement d'institutions d'art contemporain très différentes, qui apportent chacune leur orientation indépendante, spécifique et leur contenu avec assurance, sans vouloir parvenir à un nivellement. Ainsi, la Regionale ne peut que se renouveler d'année en année et ne cesse de surprendre avec des expositions passionnantes et variées. C'est ce qui la rend si durablement attrayante pour les artistes et le public qui y participent.



ÉDITO

Regionale est un projet unique en son genre, à cheval sur les frontières. Il réunit vingt espaces d'exposition de trois pays (Suisse, France, Allemagne), qui présentent les travaux artistiques de la région de Bâle et de l'espace trinational. Cette coopération entre des institutions de Suisse du Nord-Ouest, du Sud du Bade et d'Alsace perdure depuis plus de vingt ans. Contrairement à la tendance politique générale, ce partenariat se concentre sur ce que nous partageons et ce qui nous rassemble, laissant de côté les divergences et les fractures. Regionale est ainsi non seulement la principale plateforme mettant à l'honneur les artistes de la région, mais aussi une caisse de résonance locale des débats artistiques et sociétaux internationaux.

Regionale 24 propose vingt expositions qui rassemblent les oeuvres de 211 artistes. Dans une perspective internationale et diversifiée, ces travaux traitent de sujets d'actualité brûlants, tels que l'utilisation de l'intelligence artificielle, le rapport tendu entre projets de vie personnels et prévisions sociétales, la nécessité de questionner ce que l'on prend pour acquis, de célébrer une ère révolue, l'exploration de l'apparente innocence du «mignon» ou encore la question de la productivité chez les artistes chevronné-e-s.



↑ E-werk Fribourg © Alex Flores 2022



↑ Kunsthalle Basel © Alex Flores



↑ GarageCOOP Strasbourg © Alex Flores 2022



↑ FABRIKulture Hégenheim © Alex Flores 2022



↑ La Chaufferie © Alex Flores 2022



↑ HEK Bâle © Alex Flores 2022



↑ Kunsthalle Basel © Alex Flores 2022



↑ La Chaufferie © Alex Flores 2023



↑ Kunsthhaus Baselland Bâle © Alex Flores 2022

REGIONALE 24 À STRASBOURG

14^e ÉDITION 2023

CONTACT PRESSE

06 71 16 47 50

presse@accelerateurdeparticules.net

Invitation journalistes

Nous porterons une attention particulière aux journalistes souhaitant se déplacer pour couvrir Regionale 24 à Strasbourg: il·elle·s seront invité·e·s dans leurs déplacements, logé·e·s si nécessaires et accompagné·e·s pour rencontrer des artistes et visiter des expositions dans la mesure du possible.

Regionale 24 à Strasbourg est subventionnée par
le Ministère de la Culture DRAC Grand Est et la Ville de Strasbourg
Accélérateur de particules et la HEAR sont membres du Pôle arts visuels
du Grand Est, Plan d'Est